

كتاب
الرافد

شهاب غانم

انعشاق





منذ أن باشرت مجلة «الرافد» إصدار «كتابها
الشهري» قبل أربع سنوات، بالترافق مع العدد؛
كانت الاستجابة كبيرة جداً.. سواء من قبل
القراء أو المساهمين في السلسلة، ولهذا السبب
قررت هيئة التحرير إضافة كتاب جديد، بحيث
يصدر كتابان مع كل عدد، بالإضافة إلى «كتاب
الرافد الإلكتروني»، الذي ينشر على موقع
المجلة.

بهذا نكون قد وضعنا عتبة تفاعلية جديدة مع
ذاكرتنا الجمعية المقرونة بسؤال الوعي والتاريخ
والمستقبل، وستحرص سلسلة «كتاب الرافد»
الشهري على التنويع وحسن الاختيار المقرون
بقواعد معايير فكرية وإبداعية ناظمة لأسباب
الرسالة الثقافية للمجلة.

إهداء ٢٠١٤

الأستاذ الدكتور / خالد عزب
جمهورية مصر العربية



العدد 063 - فبراير 2014
يصدر مجاناً مع مجلة الرافد

دائرة الثقافة والإعلام - حكومة الشارقة

ص.ب. 5119

هاتف: +9716 5123333

براق: +9716 5123303

www.araaid.ae

◀ **المواد المنشورة تعبر عن كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي دائرة الثقافة والإعلام**

◀ **وكلاء التوزيع: دولة الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، دبي: ت، 04/3916501، قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، ت، 414482 البحرين، دار الهلال للتوزيع، ت، 534661 - 05355590، اليمن: دار القلم للنشر والتوزيع والإعلام صنعاء، ت، 272562 - 0272563، المغرب: الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والنشر والصحافة «سبريس» الدار البيضاء، ت، 249200، مصر: مؤسسة أخبار اليوم، ت، 5782700، سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات.**

الاعتاق

شعر

شهاب غانم

دار النشر: الشارقة

إهداء

إلى الصديق الفنان العالمي سامي يوسف
والصديق المنشد الإماراتي المهندس أسامة
الصافي
والشقيق الفنان الطبيب الأستاذ الجامعي د. نزار
غانم

توطئة

كعادته يُتحفنا الشاعر والمؤلف الحاضر بسخاء
الاحتياط الذي لا ينضب شهاب غانم بمصفوفة
من غنائياته المهجوسة بشعرية النص القادم
من تضاعيف التفعيلة والروي والقافية حيناً،
ومن التفعيلة المجردة أحيان أخرى، ومن النثيرة
المُشعرنة .. المهجوسة بمناجزة تصاريف الأيام
وتفاصيلها الصغيرة ذات الأهمية أيضاً.

هنا نترحل معه في زمن ضافي للبديع والبيان،
كما نتوقف معه على حالات من التنويعات المدارية
على جملة من أسئلة الوجود والغيوب معاً، فيما نلمح

ذلك القدر من التروّحن الذاتي العامر بجواب اليقين الإيماني الدافع
من قناعة راسخة بالقضاء والقدر.. خيره وشره.

ومن لطائف العناوين التي نتوقّف معها في هذه العُجالة
الرشيقة.. تلك التي تعمّد فيها الشاعر تجسير العلاقة بين العابر
اليومي والثابت المؤصّل .. بل بين التراجيدي والكوميدي في أزمنة
الدهر التي لا تخلو من عبثية الأقدار، وغرائبية الحياة، وكأنه يقول لنا
بلسان المعرّي:

من راعه زمنٌ أو هاله عجبٌ * فلي ثمانون حولاً لا أرى عجباً
اليوم كالأمس والأفلاك دائرة * والناس كالناس والدنيا لعن غلبا

تلك هي الرسالة الضمنية التي نتلمّس انبثاقاتها من وراء
العناوين التالية: أكياس/ الأرض/ زمن الشعوب/ فوق المنصة / نفكر
في كل صباح.

وعلى خط مُتّصل، يُباشِر الشاعر عهده بالوفاء لعارفيه ومجايليه،
ممن يذالون حظّاً من إشاراتهِ الصادحة بالعرفان، ومحطات الذكرى
التي تنفع الناس.

د. عمر عبد العزيز

أَكْيَاسُ

النَّاسُ

مِثْلُ الْأَكْيَاسِ

لَكِنْ بِيَدَيْنِ وَرَجْلَيْنِ وَرَأْسَ

وَالنَّاسُ

مِثْلُ الْأَكْيَاسِ

لَكِنْ

بَعْيُونِ، وَبِأَذَانِ، وَبِإِحْسَاسِ.

لو قشّرت امرأتين
واحدة رائعة الحسن
والأخرى أبشع من جني
لرأيت أمامك أنثاوين
مرعبتين.
لو قشّرت رجالاً بيضاً
ورجالاً سود
لتشابه كل الموجود.
* * *

ما الفرق إذن بين الناس،
أو قل بين الأكياس
الفرق الفارق في الروح
وفي العقل
وفي الإحساس
لكن الناس..
في إغلاش..
تركض دوماً خلف الأكياس.

دبي، نوفمبر 2012

* * *

الأرض

الدنيا كرة

لكن لا تركلها

لا تطعنها أو تقتلها

بل بجلها

فهي المهد

وفيها اللحد

فاجلس بحنو فوق ثراها

وامسح بيمينك جبهتها

أو وجنتها
هي أم للبشرية جمعاء
مثل الأم الأولى حواء
لكن هي أيضاً أم لجميع الأحياء
وجميع الأشياء
للأشجار
وللأزهار..
للأبقار
وللأطيوار..
للأنهار
وللأحجار..

هي أم للماء وللنار

فاحفظها

احفظ نضرتها

واحفظ بيتها

من كل حروب ودمار

من كل الأشرار

من كل قنابل ذرية

أو كيماوية

أو جرثومية

لا تجعلها قبلة موقوتة

بأنانيتك الموقوتة

* * *

الدنيا كرة
زاخرة بالأسرار
في هذا الكون الدوّار
وهي متاع حتى حين .. و استقرار
فاعرف قيمتها
وادراً عنها شتى الأخطار
والمس بجبينك جبهتها
واسجد مقترباً للغفار

دبي، ديسمبر 2012

* * *

زمن الشعوب

نبكيك يا زايد الخيرات في زمنٍ
فيه الشعوب على الحكام تنتفضُ
ساموا شعوبهم ذلاً فكم سجنوا
وشرّدوا في زوايا الكون من بغضوا
وعذبوا.. واستباحوا في جنونهم
دماء من نصحوا يوماً أو اعترضوا
واستأثروا ببلايين مكدّسة
والشعب يمرح فيه الفقر والمرض

وأفسدوا.. نشروا الرشوات فاكتمت
حكم القوانين بين الناس تفترض
لم يعمروا الأرض، لم يبنوا الدروب ولا
بالعلم في الوطن المنهوب قد نهضوا
ولا أحسوا بشعب عاطل قلق
فيه شباب أبي النفس ممتعض
وأنت يا زايد الخيرات كنت لنا
نعم الزعيم لديك النهضة الغرض

وكنـت نـعم أبـ للشـعب تمـحضه
حباً .. وأبناؤه للـحب قد محضوا
وجاء يمشي أبو سلطان قائدنا
على خطاك.. فنعم القائد العوض
وحوله الإخوة الأعوان قد دعموا
تلك الجهود .. وأبناء البلاد رضوا
إن الذين بنوا مجداً لأمتهم
سيخلدون إذ الطغيان ينقرض

دبي، 4 مارس 2011

أيها الشعر!

يَدْعُونَ الغرام وهو المَعْنَى
بالقوافي والبوح حين يَفْنَى
منذ أن كان في الطفولة شَبْلًا
وهو بالجملة الجميلة يعنى
أيها الشعر قد ملأت الخلايا
بالخيالات بين مبنى ومعنى
أنت تحوي رسماً، وقصّاً، ورقصاً، وغناء يختال
وزناً ولحناً

وتتضم الجمال من كل شكل
كان عطراً أم كان نوراً ولونا
أنت للحب منبت والمعالي
تملاً القلب فرحةً أو حسناً
تعشق العدل والكرامة والصدق وتأبى الفساد .. تأبى الغبنا
وتسُنُّ الخلال والمُثل العليا .. وما زلت للبراءة حصناً
تعبّر الدهر بالحروف وتبقى
حين تهوي شتى الصروح وتفنى
كان في البدء كلمةً وابتدى الوحي بإقراً .. ما أعظم الحرف
وزناً!

لا تصخ للذي يقول: مضى الشعر.. عليه الزمان يا صاح أخنى
وبأن الزمان عصر علوم
ونقود بها الحضارة تبني
نبضة القلب فوق ومضة ذهن
عبقري، .. أجلّ منها وأغنى
وهي أسمن من مادة تجعل الإنسان عبداً لسحرها أو قنّاً
أي معنى للجسم من غير روح
تتخطى الآماد ركناً فركناً

دبي، 26 سبتمبر 2011

* * *

الشعر والنثر

يا شعر إنك أنت الشهد والعسل
والنثر ماء به نروى ونغتسل
الماء ليس لنا عنه غنى أبداً
والشعر متعتنا الكبرى.. هو القبل
والنثر مشي به نمضي لغايتنا
والشعر رقص به الأفراح تكتمل
فلا تقارن كل منهما هدف
وإن تشابهت الألفاظ والجمل

ترجمة الشعر

لا تبذل جهداً في ترجمة قصيدة
إن كانت في المعنى محدودة
أو كانت في المبنى مكدودة

ليس جميع الشعر يُترجم
حتى لو كان جميلاً يُفهم
فكيف بطّسّم مبهم

الشعر هو الشعر
في كل زوايا الدنيا العشر
فابحث في جدّ .. في صبر

ابحث عن نجومات تتألق
نجمات حين تشاهدها تشهق
واضرب بجناحين قويين لكي تتسلق

ابحث عن إبداع
أو ليس هنالك داعٍ
أن تملأ أوراقاً بصداع

* * *

فوق المنصة

كنت فوق المنصة
ما كنت تلعبُ دوراً
وما كنت تلقي خطاب
إنما كنت في فتية
قد أثاروا سؤالاً عسيرَ الجواب
فأثاروا رجالَ الكراسي وأهلَ الحراب
فاستحقوا الحبالَ التي في الرقاب
كنت فوق المنصة

في واقع الأمر تلعب دوراً
وتلقي خطاب
ولكنه لأناس سيأتون
في زمنٍ قادم .. من وراء الضباب،
وليس السراب.

* * *

تفكر كل صباح

كل شيء مؤقت يا صديقي
غير وجه الرب الوحيد الحقيقي
كل شيء سينتهي .. ويؤدي
للردى والقبور كل طريق
نحن نسعى إلى سراب وهم
وهباء في سعينا للبريق
كل مال وكل جاه سيفنى،
وسيفنى الرفيق بعد الرفيق

فتفكر في كل صبح جديد
كيف أفلت من يد التمزيق
وتذكر: غداً عذابٌ بقبري،
ثم من بعده عذابُ الحريقِ ..
أو جنان للفائزين وخذ،
إيه يا مهجتي أفيقي.. أفيقي!

* * *

ثَمُوع السَّبْعِينَ

(إلى صديق العمر العلامة د. محمد علي البار
بمناسبة بلوغه السبعين من عمره المديد بإذن الله)

جاوزت سنَّك بالأسفار والكتب
فصرت فخر بني الإسلام والعرب
وللسعيدة حقاً أنت مفخرة
وللسعودي حقاً خير مكتسب
يا صاحبي منذ أن كنا تلامذة
في «سيلة» الخير من أطفالها النجب^(١)
وأنت تسعى إلى علم ومعرفة
في الطب والدين والتاريخ والأدب

وكم تُطَبَّب من مرضى بلا كلل
وكم تؤلّف من سفر بلا نصب
بل أنت من فرح تمضي إلى فرح
وأنت من طرب تمضي إلى طرب
فمن يعيش داعياً لله محتسباً
هيهات يشعر بالإرهاق والتعب

* * *

يا صاحبي وهوى الرحمن يجمعنا
ورابط الحرف والأوطان والنسب
جاوزت عمرك، فالسبعون ما بلغت
فوق الثمانين يا ابن البار من كتب⁽²⁾
فأسأل الله عمراً لا حدود له
وصحة لك طول العمر يا ابن أبي

دبي، ديسمبر 2009

* * *

(1) مدرسة السيلة بكريتر، وكذا زملاء فصل، بل كنا شريكين في نفس الدرج

(2) للدكتور محمد علي البار 84 كتاباً

دمعة على محمد بن حاصر

في عاصمة النور

انطفأ سراج

لدبي وهاج

كان بشعلات الشعر يَمُور

فاشتد الديجور

* * *

يا صديقي الذي كان ينبض

بالوطنية والشعر

وكان يهيم بأستاذه
صاحب الخيل والليل
والرمح والحبر
وقد كان يغضب للعربية
صاحبة السحر
وكان يؤرقه الظلم
في أرض يعرب،
كل ذاك التخلف
كل الفساد

يذل العباد
في كل تلك البلاد
فينطق..ينظم..
يكتب شعراً..ونثراً
لعل الحروف
تحرك ما هو شبه الجماد.
* * *

أَتَذْكُرُ نَادِي الْمَارِينَا
وَرَكْنَكَ فِيهِ الْأَثِيرَ؟
حَيْثُ يَجِيءُ إِلَيْكَ الصَّحَابُ
قَبِيلُ الظَّهِيرَةِ فِي كُلِّ صَبْحٍ
وَيَجْرِي النِّقَاشُ
عَنِ الْفِكْرِ وَالشَّعْرِ
أَوْ مَا يَدُورُ بِأَرْضِ الْعَرَبِ
وَكُنْتَ تَقْدِّسُ حُرِيَّةَ الْقَوْلِ وَالْفِكْرِ..
قَدْ كُنْتَ تَتَحَفَّهُمُ بِالْقَرِيضِ وَبِالنَّثَرِ
تَقْرَأُ آخِرَ مَا أَنْتَجَتْهُ الْقَرِيحَةُ مِنْ كَلِمَاتٍ وَفِكْرٍ.
* * *

أَتَذْكُرُ كَمْ كُنْتُ تَعْطِي الْمَسَاكِينَ
تَعْطِي الَّذِينَ يَجِيئُونَ لِلْعَوْنِ
فِي كَرَمٍ
وَكَمْ «تَتَوَسَّطُ» لِلنَّاسِ عِنْدَ الْكِبَارِ؟
* * *

أتذكّر مجلسك الرمضاني
الذي كنت أرتاده
وأحب زيارته
وقد كنت تكرمني بالجلوس بقربك يا صاحبي
والحديث عن الشعر
أو عن هموم العرب
يا صديقي لقد بات شعبان قرب النهاية
أصبح شهر الصيام على الباب
والقلب يدرك في حسرة
أن مصباح مجلس بن حاضِرٍ
قد خبا...

دبي، يوليو 2011

* * *

دعني مع الله

(في رثاء شقيقي د. عصام محمد عبده غانم
- رحمه الله - الذي رحل في عدن في رمضان
1433 هـ / أغسطس 2012 م)

دعني مع الله في ذكرٍ وتسبيح
فكلّ ما دونه يمضي مع الريح
الأهل يمضون والأحباب ذاهبة
ويسلمونك من نوح إلى نوح
وكل ما فوق هذي الأرض مندثر
أطلى القصور مع الأنهار والدّوح

حتى الجبال كعهن سوف تنفش في
يوم الحساب كما أوحى به الموحى
فاعمل لدنياك إن أحببت في هوس
ستنتهي فجأة في عالم الروح
واعمل لأخراك إن أحببت متعظاً
بمن تولوا وكانوا زينة السوح
كل ابن انثى له عمر وليس سوى
مشروع موت مدى الأيام مفتوح
فليس يبقى سوى الرحمن يخلقنا
جيلاً فجيلاً ليوم خط في اللوح

* * *

دعني مع الله أدعوه فينقذني
من الهموم ومن غمّ التباريح
بالأمس ولّى شقيقي فجأة وخبا
وكان في قومه أزهى المصابيح
بقية كان من قوم جهابذة
عاشوا لعلم وإصلاح وتصحيح
عشرون سفرًا ونيف خلفه حفلت
بحُرّ رأي لرفع الحيف مطروح
عن موطن كان في التاريخ مفخرة
وكان منبت أجداد ججاجيح

* * *

دعني مع الله أدعوه فيسـعفني
أمام أقفال دربي بالمفاتيح
فهذه عدن قد كان يعشـقها
عصامُ في كل تصرّيح وتلميح
فسوف يندبـه الأصحاب في عدن
بفيض دمع من الأعماق مسـفوح
كانت مدينة أفلاطون فانـقلت
كأنها منبت القيصوم والشيخ
في أهلها طيبة كانت وكان بها
ثقافة ونظام غير مجروح
فليس فيها لعشوائية سبل
وكل مبنى بتخطيط وتصريح

أعلى (أبان) بها و(العيدروس) بنى
و(العسقلاني) دوراً للتراويح
وقبر قابيل قبل الأنبياء بها
إدريس أو صالح أو هود أو نوح

* * *

دعها مع الله يرعاها ويكلؤها
وادع لها بين ترتيل وتسبيح
وارحم فتى يا إلهي كان يعشقها
وافسح له رب في جناتك الفيح

سبتمبر 2012

* * *

إِيَّاكَ نَعْبُدُ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ خَالِقِي

مَنْ قَلْبِ قَلْبِ الْخَافِقِ

فَلَأَنْتَ مَلَأَ مَغَارِبِي

وَلَأَنْتَ مَلَأَ مَشَارِقِي

وَهَوَاكَ يَنْبُوعُ الصَّفَاءِ لِكُلِّ قَلْبٍ عَاشِقٍ

وَهَوَاكَ مِفْتَاحُ الْوَجُودِ وَبَابُ كُلِّ مَغَالِقِ

فَلَيْكَ الرُّكُوعُ .. لَكَ السُّجُودُ مِنْ الْفُؤَادِ الْوَائِقِ

إياك وحدك نستعينُ
يا من له كافٌ ونونُ
ومن بكفيه الحياةُ
ومن بكفيه المنونُ
وعيونُ قلبي لي العيونُ
وحبلك الحبل المتينُ
فإذا رَلْتُ يفيضُ دمعٌ بين أجفاني هَتُونُ
فاغفرْ لعبيدك .. كلُّ ذنبٍ
حين تغفره يهونُ

* * *

تحدّث إلى رُوحِي

تحدّث إلى رُوحِي ودعك من الجسمِ
وإن كنت في الإثنين.. واشتركَا في اسمي
تحدّث إلى رُوحِي.. فرُوحِي كطائر
يغرد في القصبان، كالشعر في النّظم
تحدّث إلى رُوحِي.. ففي الروح جذوة
ستخبو إذا لم تسق بالشحم في لحمي
تحدّث .. تحدّث.. فالأحاديث فيصل
وفي شفرة الألفاظ معجزة الحسم

لقد ضاع هذا العمر إلا أقله
ويبقى صراع الروح والقلب والجسم
ظننت الهوى حلاً لكل عويصة
ولكنه وهم.. يزيد على الوهم!

* * *

حنانيك! في الجسم امتحان ومحنة
يخطن أين الروح تذهب في الختم
يشدك قيد الطين للطين.. كلما
يتوق ضياء الروح للبدر والنجم

وقد تنتهي الأرواح في البؤس والأسى
إذا كانت الأجساد توغل في الإثم
تحدث .. حديث الروح يسري مطلقاً
إلى كل روح تشرب إلى الفهم
وما أنت صوفي ولكن مهجة
بجنبك روحانية الشوق والهم
تحدث.. فإن الروح تبقى مقيمة
ويمضي سريعاً هيكل اللحم والعظم

دبي، مايو 2013

* * *

أين الحاني؟

لا تسأليني أين الحاني
ولت وختلني لأشجاني
إقبالها بالأمس حيرني
ونفورها سرُّهُ هو الثاني
كانت تسامرني وتغمرني
بالوصل.. كيف سخت بهجراني
كانت تنوح إذا شكوت لها
كالناري بين بنان فنان

فتسيل في مَرِّي حلاوتها
كالبلسم الشافي لوجداني
أعباء نفسي بعدها ثقلت
وتراكمت في القلب أحزاني

(وركي/ الهند 1969

* * *

من وراء الستار الحديدي

أريد البكاء

فيمنعني الخوف .. لا الكبرياء

وفي أضلعي جبل من شقاء

أريد السؤال

ولكن محال

لأن الظلال

تصيح إلى كل قيل وقال

* * *

أريد التنفس والانطلاق

وإلا فبعض هواء يطاق

فقد حَزَّ في لحم رُوحِي الوثاق

وكدت أموت من الاختناق

* * *

أريد ولو لحظة من سلام

وأحلم بالنور يولد بين الركام

بصيصاً ..

ففيضاً يمرق حولي ستور الظلام

فأحظى بقمقهة في القتام

* * *

أريد ولو لحظة من أمان
أريد .. ويهزأ مني الزمان
ويغرز بين ضلوعي السنان

* * *

أريد الذهاب
ولكنه مثل لمع السراب
وأمنع من ريشة في عقاب
فقد أوصدوا ألف باب ... وباب

* * *

أريد الرحيل
فكيف السبيل؟
وفي كل ركن تردى قتيل

* * *

أريد .. ولكن ... ولكن ... ولكن
أريد الخلاص
ولو دكني وابل من رصاص

عدن 1971

* * *

شراك

لأنني أدركت أن الشعر لا يفيدُ
وأنني ذبحت مهجتي بالشعر والقصيد
وكلما تولد قطعة جديدة أموت من جديد
آليت ألا أكتب المزيد...
لأنني أدركت أن الشعر مثل حبك الفتاك
كلاهما يرفعني حيناً إلى السماك
وتارة يقذف بي في لجج الأشواك
آليت أن أحاول الفكاك...

آليت أن أمزق الأحلام
أن أسحق الأقلام
أن أطرد الغرام
أن أفرش السرير في الجفون للمنام...
قررت كل ذا وذاك
لكنني ما زلت في الشراك
مازلت أنسج الحروف
ومهجتي بسحرك الفتاك لم تزل تطوف
ولم أزل أحلم بالقطوف
ورداً بلا أشواك
أواه من شعري ومن هواك...!

دبي 1981

* * *

خواطر دوحة

يأوي لظلالي رجل مرهق
يغمض جفنيه وينام
يستغرق في الأحلام
ينداح على الكون سكون مطلق
ويلف الكون ظلام

* * *

يبزغ خيط شفقي في المشرق
تأوي الأطيّار إلى أغصاني وتزقزق

وتهب على أوراقى الأنسامُ
يمتزج العطر الفاغم بالأنغامُ
وجه منتعش يفتح في بطء عينيه
كالبيضة تنشقُ
تنسل الفرحة من جفنيه
وتمد البسمة أجنحة وتحط على شفتيه
* * *

حين تجف بأغصاني الأوراق
ويودعني ظلي الوارف حتى لا يبقى منه باق
يضرب مني الحطابون الساق
لكني قد أغدو مقعد بستان يحتضن العشاق
أو نافذه يتسرب منها الإشراق
أو تُصنع من خشبي الأوراق

فتخط قصائد حب فيها أو بعض رسائل أشواق
أو أمسي في مدفأة حطباً للإحراق
فأبثّ الدفء الدفء
وأحس بأنني حتى في لحظة إعدامي
مخلوق خلّاق!

كارديف 1986

* * *

استمري

(أنشودة لطيفور الانتفاضة)

استمري

وأقضي مضجع الغاصب شهراً بعد شهرٍ
واشدخي رأساً عهدناه مدى الأزمان مستودع
غدرٍ

استمري

أنت لا غيرك من ثار ولم يرضخ لإذلال وقهرٍ
أنت لا غيرك من جاء بقربان أغرّ

من صبي «درة» أثنى من أثنى درّ

و بأسراب من الفتیان ..

بل قل إنهم أسراب طير

من أبابيل ..

كأن الفيل

قد جاء إلى الأقصى الأغر

يا لهم من فتية قد كشفوا عن كل صدر

يتلقون الرصاص الحي في عزّ و صبر

فإذا ما سقطوا طاروا لعلّيين ..

للخلد..

كأطيار إلى الجنة خضرًا

* * *

استمري

أنت من قدم للعالم بهراً إثر بهرٍ
من صغار بذلوا أرواحهم... في عمر زهر
أنت مَنْ غَيْرِ مَنْ غُلُوءِ غَرْبِيَّ وَغَرْ
أنت مَنْ أَشْعَلِ فِي الْعَتَمَةِ نَبْرَاساً وَمَنْ شَعَّ كَبْدِ
أنت في ذلتنا ينبوع فخرٍ

فاستمري

ولئن قدمت في درب الهوى أفدَحَ مهرٍ
إنها أرض النبوات وأرض المسجد الأقصى الأغرَّ

فاستمري

استمري

إنني ألمح في قلب الدياجي خيط فجرٍ
وأرى في لونه الوردي من نرف الصبا رايات نصرٍ
سوف نصحو من رقاد الكهف..من كبت .. وذعرٍ
آن للمارد أن يخرج من قمقمه من بعد دهرٍ
فاستمري..واستمري ..واستمري ..

دبي 2000

* * *

انعتاق

(إلى أشقائي)

د. قيس ود. عزة و د. عصام وسوسن و د. نزار)

فات الذي فات .. لا حزن ولا عتب
قد غيض الغيظ في أعماقنا التعب
والداء والشيب العمر الذي سلخت
عقوده في طلاب ما له أرب
نسعى إلى العلم في دنيا يسود بها
جهل ويختال فيها الزيف والكذب
ونشرئب إلى الحق الذي فقئت
عيونه ودحاه الظلم والسلب

ونحمل الحب في أعماقنا فإذا
جراؤنا الحقد والأضغان والغضب
ونعزف الشعر ألحاناً محلقة
كأنها من فم الأطيّار تنسكب
فما تنأهى إلينا غير قهقهة
وما أثار سواها الشعر والأدب
وبعد أن ضاع نصف القرن من يدنا
لم يبق في الصدر إلا القلب يضطرب
يا رفقة العمر مهلاً لم يعد لأسى
معنى ولا لسرور في الدنى سبب
لم يبق إلا رضى الرحمن نطلبه
ولن يرد بإذن الواحد الطلب

دبي، أكتوبر 1990

* * *

العولمة

ما هي العولمة؟
أهي دين جديد؟
كل شيء يلوح جميلاً به - من بعيد
الانتخابات
والجائحات
والتقنيات
دائماً للأمام
وحقوق الأنام

أهي دين مفيد؟

فلماذا يسن على الناس بالنار أو بالحديد؟

ولماذا إذن قد أحال العباد عبيد؟

* * *

ما هي العولمة؟

أهي رمي «الدشاديش» في سلة المهملات؟

كي يصير من «الجينز» لبس الفتى ولباس الفتاة

«والماكدونالدس» أفضل مأكل

«والكوكاكولا» الشراب المفضل

وثقافتنا العنف والجنس

من كل شكل وجنس
يهندسها في دهاء شياطين إنس
لغسل عقول الصغار
وغسل عقول الكبار
صباح مساء
وليل نهار
بكل جهاز يضاء
وكل قناة فضاء
وكل شريط يدار
* * *

ما هي العولمة؟
أهي بيع جميع الشعوب حضاراتها
وتواريخها؟
فتاريخ كل الشعوب انتهى!
هكذا قالها
«فوكوياما»
فما أبهما
لم يعد غير أنموذج واحد يشتهى

يحمل الأنجما
فاتّبعه إذا شئت أن تسلما
لكيلا يصير «صراع الحضارات»
وتأتني الإغارات
يأتي الجنود
وتأتني البنود
ونلقى مصائر حمر الهنود!
* * *

ما هي العولمة؟

هل هي البحث في حجرة مظلمة؟

ملئت بثعابين ألوانها فاحمة

عن جوهرة

عن درة ساحرة

* * *

ما هي العولمة؟

أهي حبل النجاة لمختلف الأنظمة؟

ولأمتنا العربية والمسلمة

أم هي أنشودة محكمة؟

* * *

ما هي العولمة؟

أهي خير وشر؟

خلاطة مبهمّة

ليس منها مفر؟

فاقترب، إنما في حذر

ها هنا لوحة للخطر

عظمتان مع جمجمة

ما هي العولمة؟!

ما هي العولمة؟!

دبي 1995

* * *

الموت والحضارات

للمنية حرمتها والمهابة

حين مرت جنازة كافر

قام الرسول عليه السلام

وقام الصحابة

وللموت آلاته

فألوف الرؤوس التي أُنِعت

لم تعد مشكله

فقد اخترعوا المقصلة
كلما رُوبسبِير
بإيماء كل طرف يشير
رأس يطير
وكل الجماهير تضحك..
يعلو الصفير
رأس أمير
ضحك... هتاف ... صفير
رأس طفل صغير
ضحك... هتاف... صفير
والقبور جماعية، بعد يوم مثير

ثورة!
يسقط الباستيل
حرية!
تهبط المقصلة
والأخوة!
فلتهبط المقصلة
يا لها مهزلة!
والمساواة!
رأس يطير
رأس من؟
روبسبير!
* * *

والقبور جماعية في كوسوفو
وليس عليها شواهد
أنت تحفرها الآن خوفاً من الصرب
خوفاً من الضرب
وبعد قليل
يكس جسمك فيها
مع ألف جسم هزيل
لم يذق لقمة منذ عهد طويل
لم يبق شاهد..!

وسائل منع الإصابة بالإيدز

منثورة في البناية بالقرب

هذا فتى وهناك فتاة

هتكا قبل أن يقتلا

وهذي عجوز وذلك شيخ

شوها قبل أن يسحلا

وطفل وطفلة

مزقا

أحرقا

يا لها من مشاهد!

والكون شاهد...!

القبور جماعية في كوسوفو
بينما القرن يوشك أن يلفظ أنفاسه
هو قرن الحواسيب
والطاقة النووية
والنعجة دولي
وقرن اقتحام القمر
يا لجهل البشر
كيف حربان كونيتان
بذاكرة الناس لم تتركنا من أثر
يا لجهل البشر!
بل لشر البشر!

دبي، صيف 1999

* * *

«بخبوخ» *

إلى حفيدتي هنوف

وسطت الدرهم فوق الكف اليسرى

ونفخت عليه

ووضعت عليه الكف الأخرى

قلت لها قولي «بخبوخ»!

قالت: «بحبوح»

ففتحت الكفين

أين الدرهم؟ . . أين؟

غاب بلمحة عين!

ضحكت . . والتمعت دهشتها في العينين

كانت - يحفظها المولى - دون العامين

«بخبوخ»

وتواري درهمنا المنفوخ

راحت تحضر دميته الضخمة ذات الثوب الجوخ

وضعتها في كفيّ

وقالت : «بحبوح»

قلت أراوغ، في صوت مبحوح،

هذي الدمية أحلى من أن تخفى،

. . يا روح الروح!

دبي 2004

* * *

* «بخبوخ» كلمة يقولها الحاوي في بعض البلدان العربية في لعبة إخفاء الأشياء

هذي الحياة

لو أن حبلك بالرحمن موصول
لما أهتمك لا قال ولا قيل
ولا عبئت بغير الله تعبد
إن أذن الفجر أو إن أظلم الليل
هذي الحياة تراب في بدايتها
وإن آخرها بالترب مجبول
ومسرح العمر طالت مسرحيته
أو لم تطل إنما لهو و تمثيل

وكل ما يجمع الإنسان يسلمه
لغيره، فهو جيل بعده جيل
فليس يتبعه عند النزول إلى
كأبة القبر إلا الفعل والقول
فاختر لنفسك درباً ينتهي ورعاً
في جنة ما لها عرض ولا طول

* * *

يا من بجمع الحطام اليوم منهمك
ومن بشتى قيود الطين مغلول
وفي الخنى واختلاس المال منغمس
ومن بظلم عباد الله مشغول
ماذا ستفعل بالأوزار رازئة
وكيف تخلص لما يقبل الهول؟
وما جوابك للرحمن يوم غدٍ
في موقف كل فرد فيه مسؤول؟
قم تب إلى الله يا مفتون في عجلٍ
في دقة القلب سيف الموت مسلول

دبي 2006

* * *

غيم

تحاول أن تدري وهيئات أن تدري
فكل الذي تدريه أدنى من النذر
وتغريك آمار السناعات والسنن
ومن أين للأعشى تبين ما يغري
حنانيك .. في مستنقع الوزر والخنا
تذوب وتهفو للبراءة و الطهر
وهذا الرياء الفج والجهل والعمى
وذلك الفساد السمج في السر والجهر

وتمضي ثواني العمر.. تمضي إلى المدى
وتصحو.. وما في الكف شيء من العمر!
وقد كنت في اللامنتهى بعض منتهى
وشيثاً من اللاشيء في المدّ والجزر
وما كنت في جمع تخوض به الدجى
ولا كنت في شفع.. ولا كنت في وتر!
وفي كل هاتيك الرؤى وهم رؤية
ولمع من الرؤيا كأنك في سكر
فصدق.. وصدق إنه غيم حالم
وعطر.. ولا ورد تنفس بالعطر!

وألحان موسيقى بدون كمنجة!
وألوان أزهار ولكن بلا زهرا
وشعر بلا لفظ ومعنى ونغمة
ولكنه شعر تسامق في الشعر!
فهل كل هذا السحر سحر؟ وهل تُرى
يرى النظر الأعشى لدى عالم السحر؟
فلا تتحير.. غص إلى العمق ربما
يكون محار الدّرّ في أسفل البحر
دبي 2008

* * *

ألا بذكرك قلبي يطمئن

ألا بذكرك قلبي يطمئن وهل
بغير ذكرك قلب المرء يرتاح
فأنت مبدع هذا الكون أجمعه
وأنت خالق من جاءوا ومن راحوا
وأول أنت قبل القبل من أزل
بالكاف والنون يا رباه فتّاح
ونور وجهك بعد البعد في أبدٍ
يبقى جليلاً كريماً وهو وضّاح

* * *

يا من خلقت الطباق السبع خذ بيدي
فملاء دربي شياطين وأشباح
وفي التواءات درب العمر أنت هدى
وأنت في عتمات الدرب مصباح
وأنت نور على نور تخرّاه
في سجدة الحب أجساد وأرواح
كل النفوس إلى النجدين قد هُديت
فالوحي والمصطفى والكون شُراح
ومن يجاهد لفهم الحق يهدّ إلى
سبيله وشرار الخلق قد طاحوا

* * *

ألا بذكرك يا رباه طمأنة
والغمّ عن جنبات الصدر ينزّاح
فأنت وحدك جبار ومقتدر
وأنت وحدك غفار وصّافح

دبي 2010

(لحنها وغناها المنشد العالمي سامي يوسف)

المحتويات

| | |
|----|-------------------------------|
| 9 | - أكياس |
| 13 | - الأرض |
| 17 | - زمن الشعوب |
| 21 | - أيها الشعر |
| 25 | - الشعر والنثر |
| 27 | - ترجمة الشعر |
| 29 | - فوق المنصة |
| 31 | - تفكر كل صباح |
| 33 | - شموع السبعين |
| 37 | - دموع على محمد بن حاصر |

- 43 - دعني مع الله
- 49 - إياك نعبد
- 51 - تحدّث إلى رُوحِي
- 55 - أين ألحاني
- 57 - من وراء الستار الحديدي
- 61 - شرك
- 63 - خواطر دوحة
- 67 - استمري
- 71 - انعتاق
- 73 - العولمة
- 81 - الموت والحضارات
- 87 - بخبوخ
- 89 - هذي الحياة
- 93 - غيم
- 97 - ألا بذكرك قلبي يطمئن

د. صالح محمد زكي الهبي

صناعة الأجيال الحضارة الإسلامية

لغالب عالم

انعتاق

الشارقة عاصمة الثقافة الإسلامية

17
67

Bibliotheca Alexandrina



1236466



الشارقة عاصمة الثقافة الإسلامية
SHARJAH ISLAMIC CULTURE CAPITAL

20
14